

Atelier - L'enregistrement

OBJECTIF : Connaître les techniques de prise de son et d'enregistrement audio professionnel. Acquérir de solides connaissances sur toutes les diverses composantes d'un studio d'enregistrement multipiste. Comprendre les principes de fonctionnement de chaque appareil audio. Maîtriser la façon de les utiliser. Comprendre le lien entre le multipiste audio et la technologie MIDI.

CONTENUS :

| | |
|---------------------------|---|
| Électronique de base : | Les impédances d'entrée et de sortie, le signal audio analogique et numérique, etc. |
| La prise de son : | Types de microphones et leurs dispositions. |
| Le traitement du signal : | Les processeurs d'effets et leurs fonctionnements, le traitement dynamique, etc. |
| Les tables de mixages : | Les entrées/sorties, les sous-groupes, les auxiliaires, etc.. |
| Le filage des appareils | Les types de filage et de liaison entre les appareils. |
| Les enregistreurs | Connaissance de tous les types d'appareils d'enregistrements analogique et numérique. (bobine, ruban, disque dur, ADAT, TDIF .etc...) |

Besoins techniques



Tableau, craies, amplificateur avec deux caisses de sons

PS : Table de mixage, microphones, multi-effets fournis pour la formation..

FORMATEUR : Martin Morais

Il est musicien professionnel actif depuis 1981, il a travaillé dans les boîtes à chanson pendant plusieurs années et comme musicien d'accompagnement pour des chanteurs(euses) dans les bars, les salles à manger, les mariages et pour des performances scéniques. Depuis 1992, il est professeur de guitare en cours privés et donne des ateliers de formation depuis . Propriétaire du Studio Allegro depuis 1997, il en est l'administrateur, le technicien, le preneur de son, le compositeur/ arrangeur et musicien. Il a participé à des conceptions publicitaires pour la radio et TV, composé et enregistré des trames sonores pour des vidéos corporatifs et des spectacles, il a travaillé à la réalisation de centaines de maquettes et à l'enregistrement de plus de 50 albums.