

Atelier - L'informatique dans l'enseignement de la musique.

OBJECTIFS : Examiner les nouvelles façons d'entrevoir le rôle de l'éducateur et celui de l'élève dans l'application du langage MIDI. Se familiariser avec les logiciels existants pour des fins éducatives. Donner un cadre aux agents d'éducation, artistes et techniciens, qui ont une connaissance du protocole MIDI et qui désirent manipuler un ordinateur en vue de l'utiliser à des fins éducatives. Mettre en place des systèmes MIDI simples mais efficaces. Expérimenter et mettre en application de nouvelles connaissances sur un module de travail.

CONTENUS :

Informatique :

Le système d'exploitation Windows, configuration de votre système informatique pour maximiser les performances des logiciels de musique; éditeurs de partitions, séquenceurs, arrangeurs, enregistreurs, etc... L'utilisation de l'ordinateur pour la formation musicale. Comprendre les différentes composantes d'un ordinateur ainsi que ses périphériques. Apprendre les commandes de base des différents systèmes d'exploitation. Applications de l'ordinateur dans la musique.

Le langage MIDI :

Décrire de façon détaillée les éléments présents dans le langage MIDI. Comprendre le fonctionnement interne. Acquérir les connaissances nécessaires pour planifier, organiser et utiliser un environnement MIDI, dans le but de le mettre en application dans des projets éducatifs concrets.

Le séquenceur :

Explorer les fonctions et les opérations du séquenceur, l'outil d'enregistrement par excellence d'un système MIDI. Explorer le potentiel créatif de séquenceurs reconnus.

Autre logiciels:

Les logiciels spécialisés et leurs compréhensions pour ; la formation musicale, l'édition de partitions, l'arrangement et la composition musicale.



Besoins techniques : Ordinateur avec carte de son, tableau et craies

FORMATEUR : Martin Morais

Il est musicien professionnel actif depuis 1981, il a travaillé dans les boîtes à chanson pendant plusieurs années et comme musicien d'accompagnement pour des chanteurs(euses) dans les bars, les salles à manger, les mariages et pour des performances scéniques. Depuis 1992, il est professeur de guitare en cours privés et donne des ateliers de formation depuis . Propriétaire du Studio Allegro depuis 1997, il en est l'administrateur, le technicien, le preneur de son, le compositeur/ arrangeur et musicien. Il a participé à des conceptions publicitaires pour la radio et TV, composé et enregistré des trames sonores pour des vidéos corporatifs et des spectacles, il a travaillé à la réalisation de centaines de maquettes et à l'enregistrement de plus de 50 albums.