



## Atelier - Notation musicale assistée par ordinateur

**OBJECTIFS :** Etudier en détail des programmes de notation musicale qui permettent la conception et l'impression de partitions musicales de qualité professionnelle. Apprendre les philosophies théoriques associées à la notation musicale et les mettre en application sur un module de travail mis à la disposition de l'élève. Manipuler l'ordinateur et ses périphériques en vue de réaliser des feuilles de musique de qualité professionnelle.

**CONTENU :** Vue d'ensemble des paramètres musicaux associés à la notation musicale: les notes, les silences, les clés, les accidents, les armatures et les chiffres indicateurs, les articulations, les nuances, les symboles spéciaux, etc. Les types de logiciels de notation musicale et leurs interfaces avec l'utilisateur: l'analyse des commandes et des techniques utilisées dans les logiciels reconnus. L'intégration avec les instruments MIDI et les séquenceurs. Les options d'impression.

Besoins techniques  Ordinateur avec carte de son, tableau et craies

## Atelier - Le séquenceur (cours avancé)

**OBJECTIFS :** Explorer en profondeur les fonctions et les opérations du séquenceur, l'outil d'enregistrement par excellence d'un système MIDI. Apprendre les philosophies théoriques en classe et les mettre en application sur un module de travail mis à la disposition de l'élève. Explorer le potentiel créatif de séquenceurs reconnus par une étude approfondie. (Cubase SX (VST), Logic Audio, SONAR.

**CONTENU :** Les formats de séquenceurs. Les commandes d'enregistrement: les options du métronome et le «count-in», le «punch in/out», l'enregistrement en boucle, l'enregistrement pas à pas, les procédures spécialisées d'entrée de données. Les commandes d'exécution incluant les options de localisation, de bouclage et de recherche d'événement. Les commandes d'édition: les modifications d'événements et de régions, les algorithmes d'édition, l'aide d'édition graphique. Les commandes de sauvegarde. L'analyse des logiciels séquenceurs.

Besoins techniques  Ordinateur avec carte de son, tableau et craies

**FORMATEUR :** Martin Morais est musicien professionnel actif depuis 1981, il a travaillé dans les boîtes à chanson pendant plusieurs années et comme musicien d'accompagnement pour des chanteurs(euses) dans les bars, les salles à manger, les mariages et pour des performances scéniques. Depuis 1992, il est professeur de guitare en cours privés et donne des ateliers de formation depuis . Propriétaire du Studio Allegro depuis 1997, il en est l'administrateur, le technicien, le preneur de son, le compositeur/ arrangeur et musicien. Il a participé à des conceptions publicitaires pour la radio et TV, composé et enregistré des trames sonores pour des vidéos corporatifs et des spectacles, il a travaillé à la réalisation de centaines de maquettes et à l'enregistrement de plus de 50 albums.